

El ambiente de lucha del 3 de marzo, desde una óptica positiva

Dos mujeres luchadoras son las protagonistas de 'Todo que ganar', el nuevo libro de Juako Escaso
Marta Esnaola Ainaro García
28-02-15 | 03:00



El escritor Juako Escaso, con dos ediciones de 'Todo que ganar'.

donostia - El espíritu de los sucesos del 3 de marzo de 1976 en Vitoria adquiere forma de novela en *Todo que ganar*, de Juako Escaso. El trabajo, editado por Txalaparta y La Oveja Roja, cuenta la historia de dos mujeres, Elena e Indar, que son madre e hija. El escritor madrileño crea un diálogo entre dos épocas y muestra la importancia de la mujer en los procesos de transformación social. “Siempre se cuentan estos acontecimientos desde la óptica masculina, y he querido mostrar otra parte que ha sido fundamental”, apuntó ayer Escaso.

Elena, la madre, es una persona con mucho carácter y a la vez, positiva. Viene de una familia burquesa, pero trata de romper con eso. Por otro lado, su hija Indar es más violenta, está desarraigada. “Es la heredera de su madre en la búsqueda de encontrar un camino para salir de ese ambiente”, apuntó. “Esta novela es una forma de denunciar la represión y visibilizarla”, señaló el autor, quien agregó que también pretende ser un grito de ánimo a quienes luchan en su vida cotidiana. Por otro lado, afirmó que el contexto en el que sucede *Todo que ganar* es dramático, “pero quiero que la gente se quede con lo positivo, con la lucha que se lleva a cabo, de ahí ese título”. En esa atmósfera, también tienen un pequeño espacio en las páginas del libro movimientos como el 15-M, al que pertenece el escritor madrileño.

un descubrimiento El proceso de creación de esta novela duró cuatro años y medio, de los cuales uno y medio los dedicó a la escritura. “Gracias a este libro he descubierto la realidad de Euskal Herria y de Vitoria”, aseguró el autor, y confesó que antes de embarcarse en la búsqueda de documentación para *Todo que ganar*, no conocía lo sucedido el 3 de marzo, cuando cinco personas murieron a manos de la Policía. “Ahora sé que es un icono de la lucha y la represión”.

El autor se mudó a la capital vasca durante un mes, en el que se dedicó a realizar entrevistas a los testigos. “De ahí han nacido muchas tramas paralelas, varias mujeres con las que hablé se han convertido en personajes secundarios”, afirmó, y se lamentó de que haya un “olvido generalizado” sobre este tema. A su juicio, “es fundamental recuperar esa memoria para construir el futuro”.

Fuente: diario Noticias de Guipúzcoa

<https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/cultura/2015/02/28/ambiente-lucha-3-marzo-optica-4168857.html>